



FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL

LES COIFFES ET CHAPEAUX DE HAUTE AUVERGNE [CANTAL]

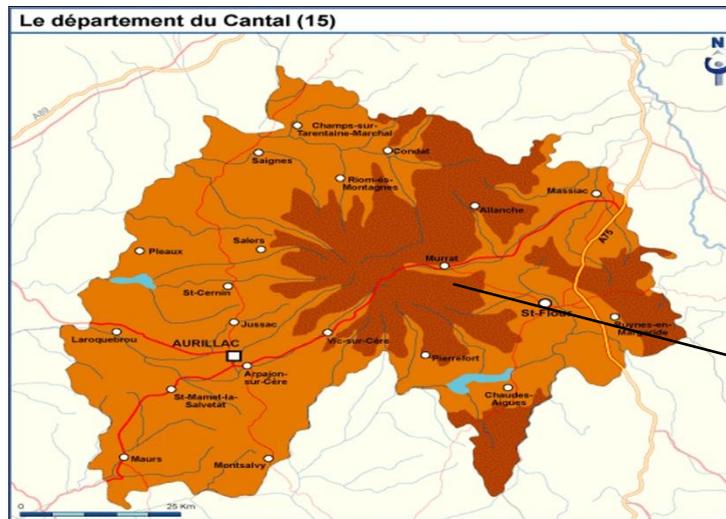
- Caractères communs

Les remarques générales faites sur l'évolution, au cours du XIX^{ème} siècle, des coiffes féminines de Basse Auvergne conviennent aussi à la Haute Auvergne, avec le passage vers le milieu du siècle, des fonds de coiffe carrés droit fil aux fonds arrondis taillés dans le biais, passage accompagné de la diffusion à des prix abordables des tissus fins, broderies et dentelles... et des influences de la mode !

Cependant un caractère majeur est l'extrême inventivité des formes et ornements des chapeaux que les groupes maintiennent avec bonheur. Le choix est vaste et étonnant. Il va des chapeaux en paille tressés, inspirés des cabriolets de la Restauration, mais dont la calotte s'élance parfois sans hésitation très en hauteur, eux chefs-d'œuvre plus tardifs de modistes, où la paille d'Italie, parfois teinte en noir, disparaît sous de savantes garnitures mêlant riches rubans de velours et de soie, dentelles fleurs, ganses et quelques accessoires inspirés du Second Empire tels que plumes et jais. Sous ces « paillouets », la coiffe blanche de forme emboîtante va concourir à leur mise en valeur.



FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



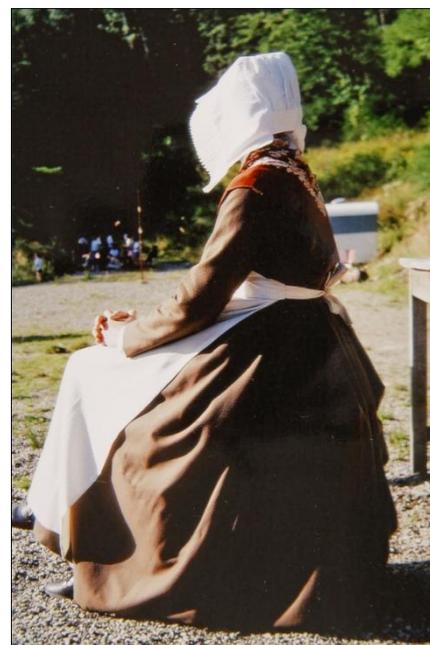
BREDON

I - COIFFES EN GENERAL NON SURMONTEES D'UN CHAPEAU

BREDON

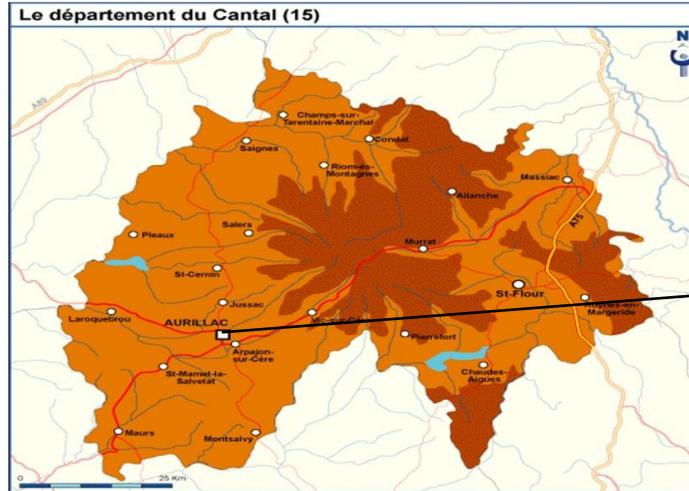
Reconstitution de l'Auvernha Dansaira

En toile simple, le fond est travaillé en fins plis tuyaux d'orgue verticaux repris en éventail par des fils de soutien. Ce fond est monté sur une large passe légèrement pendante dont le bord tuyauté est le seul ornement.





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



AURILLAC

AURILLAC : La Coiffe de Sortie

La Bourrée d'Aurillac

Coiffe à large fond carré en général soigneusement brodé sur linon ou mousseline et froncé sur le haut de la tête. La passe assez large se prolonge par des barbes qui seront brodées de l'un des motifs du fond, remontées sur les tempes et épinglées. Elle est bordée d'un volent de dentelles plus large sur le devant, tuyauté afin d'encadrer joliment le front. Un ruban de satin broché de 4 à 5 cm de large fait le tour de la tête sous les barbes et forme un nœud plat sur la nuque, cachant les liens de serrage. On a pu retrouver cette coiffe agrémentée de dentelle à l'aiguille illustrant le point d'Aurillac [variante du point de France]. En effet Aurillac possédait au XVII^{ème} siècle une manufacture de dentelles réputées qui occupait de très nombreuses dentellières.





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL

AURILLAC : La Coiffe de tous les Jours

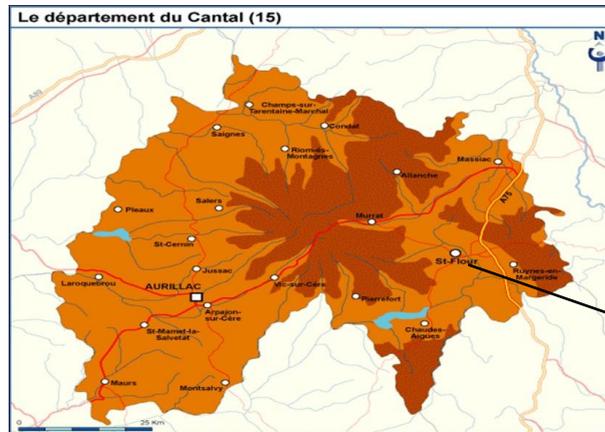
La Bourrée d'Aurillac

Coiffe assez semblable à la coiffe de sortie mais nettement moins volumineuse, en tissu plus simple, avec ou non un tuyauté encadrant le front. Comme de coutume elle cache soigneusement les cheveux. Pour l'extérieur on pouvait y ajuster un chapeau de paille à calotte haute et à large bords, agrémenté d'un lien de couleur noué sous le menton. Comme en maints endroits il arrivait que l'on substitue à la coiffe un foulard de coton [mouchoir de tête] étroitement noué sur la nuque.





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



SAINT-FLOUR

SAINT FLOUR

La Sanfloraine

Très tôt les jeunes filles portent des coiffes blanches, amidonnées, assez emboitantes. Les longues barbes bordées de dentelle sont remontées d'une oreille à l'autre ce qui encadre le front et cache les cheveux. Un joli ruban coloré, bien visible sur la nuque, recouvre le chignon.

Cette petite coiffe aux longues barbes relevées présente de nombreuses variantes dans cette région.

